

Laura Valente

curriculum vitae breve

Milanese, giornalista professionista, classe 1965, manager specialista nel settore delle imprese culturali e delle performing arts

Musicologa, esperta di danza e di arti performative per varie testate nazionali e internazionali (ha collaborato con i migliori magazine di settore, da Opera a the Classic Voice, da Il Giornale della Musica a il Mattino e il Manifesto) e sulle pagine di Repubblica, del Venerdì e "D" fino al 2015, prima di essere chiamata dal Corriere del Mezzogiorno/Corriere della Sera anche in un ruolo manageriale: Responsabile New Business e Marketing Editoriale. Nel 2016 firma il progetto artistico e di fundraising di Casa Corriere nel Sud

All'attività di management si aggiunge quella di collaborazione nelle pagine di cultura e spettacoli per il Corriere del Mezzogiorno (critico di danza-musica-arti performative, oltre che commentatrice culturale), per il Corriere della Sera (pagine Eventi e settimanale Io Donna/RCS) e per l'insero domenicale del Sole24 ORE

Liceo Classico Berchet a Milano e Laurea in Musicologia del Linguaggio a Londra, a cui segue la specializzazione in Comunicazione e Gestione delle Imprese Culturali a New York

Fino alla fine del 2003 è stata Capo Ufficio Stampa del Teatro alla Scala di Milano. Dal 2004 al 2014 ha ricoperto ruoli dirigenziali al Teatro San Carlo di Napoli (responsabile della Comunicazione ed Editing e del Museo Memus, di cui firma anche il progetto scientifico)

Da febbraio 2018 è presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo Madre di Napoli

Dal 2018 è membro del direttivo di Federculture, l'associazione nazionale degli enti pubblici e privati, istituzioni e aziende operanti nel campo delle politiche e delle attività culturali

Da gennaio 2016 è direttore artistico del Festival di Ravello "Danza/Tendenze/Nuovi Linguaggi/Formazione"

Dal 2015 è direttore generale e artistico di "Léonide Massine"/Positano, gemellato con il Prix Benois/Bolshoj/Mosca, il più antico premio di danza del mondo

Fa parte del prestigioso CID della Danza dell'Unesco

Già docente nei corsi di master in "Comunicazione e management delle imprese culturali" presso diverse Università italiane e straniere (dalla Cattolica di Milano alla Juilliard School di New York), ha collaborato a numerosi festival internazionali in qualità di direttore artistico: da Notti Flavie all'Anfiteatro Romano di Pozzuoli a Classico Pompeiano/Teatro Grande della città antica fino allo storico Festival musicale di Sorrento, nel duecentesco chiostro di San Francesco

E' autrice di varie pubblicazioni scientifiche, tra cui quelle per la Duquesne University, l'Art Centre di Dublin, The United States Musical Information Service (premio miglior "progetto legato alle imprese della cultura" nel 1994) e di libri ad indirizzo musicale e culturale, come "Effetto San Carlo", storia del lirico napoletano, tradotto anche in inglese dalla fortunata edizione italiana (Artem) e "1812-2012: Storia della Scuola di Ballo più antica d'Italia. Duecento anni di eterna primavera" (Edizioni Teatro di San Carlo), "Francesco Clemente/The Wall", editore Skira (2018), "Rudy" dedicato a Rudolf Nureyev, progetto integrato in collaborazione con Rai-Teche (2016), "Leonide e Rudy" per SkyArte (2017) e "Caruso: The Voice of Gold, the voice of God", prodotto dal Museo Caruso di New York

Gennaio 2019

Ad uso giornali

Milanese, giornalista professionista, classe 1965, manager specialista nel settore delle imprese culturali e delle performing arts

Musicologa, esperta di danza e di arti performative per varie testate nazionali e internazionali, ha collaborato con i migliori magazine di settore (da Opera a the Classic Voice e Il Giornale della Musica) e con i quotidiani il Mattino e Manifesto, Repubblica e Corriere del Mezzogiorno/Corriere della Sera oltre che per il domenicale del Sole 24ORE

Liceo Classico Berchet a Milano e Laurea in Musicologia del Linguaggio a Londra, a cui segue la specializzazione in Comunicazione e Gestione delle Imprese Culturali a New York

Fino alla fine del 2003 è stata Capo Ufficio Stampa del Teatro alla Scala di Milano. Dal 2004 al 2014 ha ricoperto ruoli dirigenziali al Teatro San Carlo di Napoli (responsabile della Comunicazione ed Editing e del Museo Memus, di cui firma anche il progetto scientifico)

Da febbraio 2018 è presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo Madre di Napoli

Dal 2018 è membro del direttivo di Federculture, l'associazione nazionale degli enti pubblici e privati, istituzioni e aziende operanti nel campo delle politiche e delle attività culturali

Da gennaio 2016 è direttore artistico del Festival di Ravello "Danza/Tendenze/Nuovi Linguaggi/Formazione"

Dal 2015 è direttore generale e artistico di "Léonide Massine"/Positano, gemellato con il Prix Benois/Bolshoj/Mosca, il più antico premio di danza del mondo

Fa parte del prestigioso CID della Danza dell'Unesco

Già docente nei corsi di master in "Comunicazione e management delle imprese culturali" presso diverse Università italiane e straniere (dalla Cattolica di Milano alla Juilliard School di New York), ha collaborato a numerosi festival internazionali in qualità di direttore artistico: da Notti Flavie all'Anfiteatro Romano di Pozzuoli a Classico Pompeiano/Teatro Grande della città antica fino allo storico Festival musicale di Sorrento, nel duecentesco chiostro di San Francesco

E' autrice di varie pubblicazioni scientifiche, tra cui quelle per la Duquesne University, l'Art Centre di Dublin, The United States Musical Information Service (premio miglior "progetto legato alle imprese della cultura" nel 1994) e di libri ad indirizzo musicale e culturale, come "Effetto San Carlo", storia del lirico napoletano, tradotto anche in inglese dalla fortunata edizione italiana (Artem) e "1812-2012: Storia della Scuola di Ballo più antica d'Italia. Duecento anni di eterna primavera" (Edizioni Teatro di San Carlo), "Francesco Clemente/The Wall", editore Skira (2018), "Rudy" dedicato a Rudolf Nureyev, progetto integrato in collaborazione con Rai-Teche (2016), "Leonide e Rudy" per SkyArte (2017) e "Caruso: The Voice of Gold, the voice of God", prodotto dal Museo Caruso di New York

Gennaio 2019