

ANTONELLA MOREA

Esperienza

Antonella Morea debutta come Attrice e cantante nel 1976 con lo spettacolo di Roberto De Simone "la Gatta Cenerentola" al Festival dei Due mondi di Spoleto. Nella Compagnia con De Simone farà il giro dei tratti nazionali e internazionali per 5000 repliche. Parteciperà con la direzione di De Simone ad opere liriche presso il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro la Scala di Milano. Nell'estate del 1976, al teatro Cilea di Napoli recita in O juorno 'e San Michele con Aldo Giuffré e Ida Di Benedetto, con la regia di Mico Galdieri. Nell'estate del 1977 è in scena con la ruffiana Bevilona in La Buffa Historia di Capitan Fracassa, per la regia di Mico Galdieri con le musiche di Roberto De Simone.

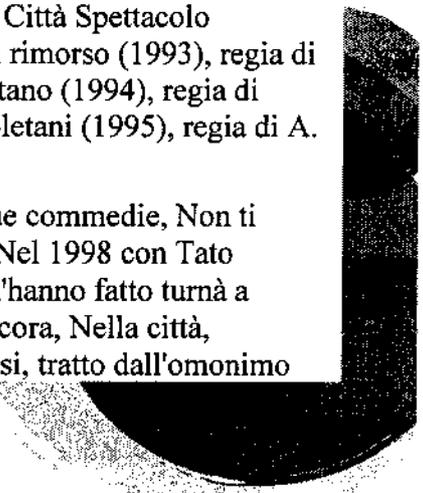
Partecipa allo sceneggiato televisivo Rai Storie della camorra, regia Paolo Gazzara, trasmesso nella primavera 1978.

Nel 1986 prende parte ai suoi primi film, Il camorrista, diretto Giuseppe Tornatore e Ternosecco, diretto e interpretato da Giancarlo Giannini, sul set del quale conobbe Riccardo Pazzaglia. Due furono le commedie fatte con Pazzaglia, Partenopeo in esilio (1986) e Il brodo primordiale (1989), entrambe trasposizioni teatrali dei suoi romanzi omonimi.

Gli anni novanta proseguono con altri spettacoli per la regia di Roberto De Simone, L'ammalato per apprensione(1990) da Molière e Il Canto de li cunti (1990) con debutto al Teatro Valle di Roma e ne Il drago (1991) e L'idolo cinese (1991), una rara opera lirica di Paisiello. E poi, con la regia di Mario Scarpetta, in Na Santarella (1991).

Nel 1993 lavora per la prima volta con il drammaturgo Fortunato Calvino in Geltrude, in scena al festival Città Spettacolo di Benevento. Seguono Le tarantelle del rimorso (1993), regia di Roberto De Simone, Novecento Napoletano (1994), regia di Bruno Garofalo e Delizie e misteri napoletani (1995), regia di A. Pugliese.

Nel 1996 Carlo Giuffré la scrittura in due commedie, Non ti pago e La fortuna con l'effe maiuscola. Nel 1998 con Tato Russo è nella commedia So' muorto e m'hanno fatto turnà a nascere, per la regia di Zeno Graig e, ancora, Nella città, l'inferno per la regia di Francesco Tavassi, tratto dall'omonimo



C.so Umberto 284
80138 Napoli



338.6211611



antonellamorea@virgilio.
it





film diretto da Renato Castellani. Vince il Premio Provincia di Savona per il suo ruolo in Nella città, l'inferno.

Giuseppe Patroni Griffi, scrive e mette in scena nel 1999 la pièce Tragedia reale al festival di Benevento Città Spettacolo. Registra e va in onda su Rai 2 La gatta Cenerentola per la regia di Roberto De Simone e Rita Ortese De Stefano.

Nel 2000 affronta per la prima volta un monologo, Anna Cappelli, per la regia di Fortunato Calvino e con questo spettacolo farà, negli anni a seguire, più di duecentocinquanta repliche con grande successo. E con il drammaturgo Calvino iniziano anni di collaborazioni, che continuano ancora oggi. Sono di questi anni Passioni e Spine (2001) e Le figlie di King Kong (2001), messa in scena al Goethe Institut di Napoli.

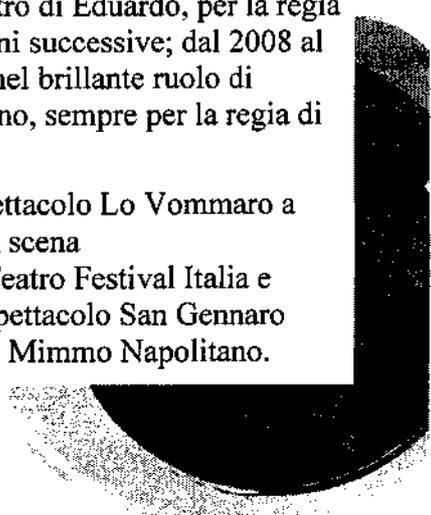
Lavora nel terzo film di Vincenzo Salemme A ruota libera (2000) nei panni di Teresa Pecorella, nel 2001 recita nel film Ribelli per caso, regia di Vincenzo Terracciano e nel 2002 in altri tre film, Volesse il cielo!, per la regia di Vincenzo Salemme, N'gopp - Lasciatemi sognare, esordio cinematografico di Pablo Dammicco e nel film Il piacere di piacere, per la regia di Luca Verdone. Nel 2003 recita nel film Il paradiso all'improvviso, per la regia di Leonardo Pieraccioni.

Nel 2005, per la regia di Renato Carpentieri, recita nella parte di Lima e della balia, nella commedia La tabernaria di Giambattista Della Porta; per la regia di Giuseppe Miale di Mauro è nella commedia Quattro, sulla morte per errore della quattordicenne Annalisa Durante che ha segnato profondamente il popolo napoletano. A febbraio 2005 interpreta La donna in nero, dall'omonimo romanzo di Susan Hill per la regia di Annamaria Russo e Ciro Sabatino.

Sempre nel 2005 è Donna Giulia Piscicelli in Socrate immaginario, opera lirica di Giovanni Paisiello, revisione musicale e riscrittura drammaturgica di Roberto De Simone, rappresentata sia al San Carlo di Napoli che alla Scala di Milano. Prende parte al musical di ToledoStrasse (2005), opera in musica di Paolo Coletta.

Per alcune stagioni, dal 2006 al 2008, recita accanto a Luca De Filippo nella commedia Le voci di dentro di Eduardo, per la regia di Francesco Rosi, e anche nelle stagioni successive; dal 2008 al 2010 è nella compagnia di De Filippo nel brillante ruolo di Rosalia Solimene in Filumena Marturano, sempre per la regia di Rosi.

Con il ruolo di Dianella recita nello spettacolo Lo Vommaro a duello (2008) di Roberto De Simone in scena al Mercadante nell'ambito del Napoli Teatro Festival Italia e anche l'anno dopo è al festival con lo spettacolo San Gennaro Superstar (2009) di Mariano Bauquin e Mimmo Napolitano.





Nel 2009 esce il suo disco da solista, *Anema d' 'o munno*, un CD di dodici tracce.

Nel 2010 lavora nella terza stagione di *Capri*, fiction di successo trasmessa su Rai 1. Nel 2011 interpreta un personaggio in *Il teatro in cucina*: ragù per la regia di Giancarlo Cosentino e ritorna a lavorare con Vincenzo Salemme nella commedia *Astice al veleno*.

Interpreta *Felicella Frungillo*, infermiera per un boss italo americano, costretta a cantare per lui le canzoni napoletane in *Canta o sparo* (2013) di Manlio Santanelli, per la regia di Fabio Cocifoglia, elaborazioni musicali a cura di Paolo Coletta.

Ad oggi è tra i protagonisti della *factory Casa Surace*.

Cinema

- *Il camorrista*, regia di Giuseppe Tornatore (1986)
- *Ternosecco*, regia di Giancarlo Giannini (1987)
- *Man spricht deutsch*, regia di Hanns Christian Müller (1988)
- *Chiari di luna*, regia di Lello Arena (1988)
- *L'ultima scena*, regia di Nino Russo (1989)
- *A ruota libera*, regia di Vincenzo Salemme (2000)
- *Ribelli per caso*, regia di Vincenzo Terracciano (2001)
- *Volesse il cielo!*, regia di Vincenzo Salemme (2002)
- *N'gopp - Lasciatemi sognare*, regia di Pablo Dammicco (2002)
- *Il piacere di piacere*, regia di Luca Verdone (2002)
- *Il paradiso all'improvviso*, regia di Leonardo Pieraccioni (2003)
- *Casa Eden*, regia di Fabio Bonzi (2004)
- *Mistero e passione*, regia di Edoardo De Angelis (2006)
- *Seconda casa*, episodio di *I mostri oggi*, regia di Enrico Oldoini (2009)
- *Il sogno nel casello*, regia di Bruno De Paola (2009)
- *Perez.*, regia di Edoardo De Angelis (2014)
- *Milionari*, regia di Alessandro Piva (2014)
- *A Napoli non piove mai*, regia di Sergio Assisi (2015)
- *Due euro l'ora*, regia di Andrea D'Ambrosio (2016)
- *Vieni a vivere a Napoli*, regia di Guido Lombardi, Francesco Prisco e Edoardo De Angelis (2017)
- *Ammore e malavita*, regia dei Manetti Bros. (2017)
- *Veleno*, regia di Diego Olivares (2017)